

De l'1 al 18 de març

dansa.

Quinzena metropolitana.



Badalona

Barcelona

Cornellà de Llobregat

Esplugues de Llobregat

L'Hospitalet de Llobregat

Santa Coloma de Gramenet



Presentació

Oberta a tots els gèneres i públics, present a teatres, museus, vagons de metro o al carrer, la **Quinzena metropolitana de dansa** és una invitació a gaudir intensament de la dansa, a conèixer grans artistes i nous talents, a descobrir estils i tècniques que us sorprendran. A viure una experiència vibrant que tindrà per escenari sis ciutats de l'Àrea Metropolitana de Barcelona. Sis ciutats agermanades per la dansa.

La diversitat és un dels trets distintius d'aquesta **Quinzena metropolitana de dansa** que neix per convertir-se en una cita anual amb les arts del moviment. Clàssic, contemporani, flamenc, hip-hop, jazz, musical, tradicional... Tots els estils de la dansa hi troben un espai, com també ho fan les propostes participatives: durant dues setmanes, la Quinzena metropolitana serà un borbolleig d'actuacions i d'activitats paral·leles, un espai de relació i interacció entre el sector i els agents públics vinculats a les arts escèniques. Un gran esdeveniment que deixarà empremta en les ciutats implicades.

La Quinzena s'obre a tots els espais i a tots els espectadors i espectadores, implica escoles i centres de dansa popular de qualitat, planteja mirades actuals sobre l'art del moviment. S'estén pel territori metropolità, programa espectacles de renom internacional i ajuda a la producció de noves creacions. Acosta l'artista i la ciutadania, estableix un diàleg que beneficia tothom.

Entre l'1 i el 18 de març, **Badalona, Barcelona, Cornellà de Llobregat, Esplugues de Llobregat, L'Hospitalet de Llobregat i Santa Coloma de Gramenet** oferiran més d'un centenar de funcions de dansa. De la millor dansa. Dansa de qualitat, dansa que us agradarà malgrat que no en sigueu un públic fidel. Tasteu-la, segur que repetireu.

Índex

Espectacles de sala

pàg. 7

Espectacles familiars

pàg. 33

Propostes gratuïtes

pàg. 40

Activitats paral·leles

pàg. 60

1 de març			
Centre de Dansa de Catalunya <i>Quadres d'una exposició</i>	Teatre Zorrilla	Badalona	10 h
Roseland Musical <i>Viatge al centre de la Terra</i>	TNC	Barcelona (Eixample)	11 h
Brodas Bros <i>Under9</i>	Badalona- Pompeu Fabra	Badalona	19 h
Institut del Teatre <i>Inauguració</i>	Teatre Joventut	L'Hospitalet	20 h
Lali Ayguadé <i>IUanMI</i>	Institut del Teatre	Barcelona (Sants-Montjuïc)	20 h
La Taimada <i>Lo.Li.Ta / La Mort</i>	Antic Teatre	Barcelona (Ciutat Vella)	21 h
2 de març			
Centre de Dansa de Catalunya <i>Quadres d'una exposició</i>	Teatre Zorrilla	Badalona	10 h
Roseland Musical <i>Viatge al centre de la Terra</i>	TNC	Barcelona (Eixample)	11 h
Furinkai <i>Origami</i>	Plaça del Mar	Barcelona (Ciutat Vella)	12 h
Furinkai <i>Origami</i>	Plaça dels Àngels	Barcelona (Ciutat Vella)	17 h
Lipi Hernández <i>DATA</i>	CCCB Pati de les Dones	Barcelona (Ciutat Vella)	18 h
Brodas Bros <i>Under9</i>	Plaça de l'Estació	Cornellà	19 h
Mar Gómez <i>Dios menguante</i>	CC Baró de Viver	Barcelona (Sant Andreu)	20 h
Lali Ayguadé <i>IUanMI</i>	Mercat de les Flors	Barcelona (Sants-Montjuïc)	20 h
Raquel Klein <i>Wu Wei</i>	La Caldera Les Corts	Barcelona (Les Corts)	20 h
Los detectives <i>Kopfkino</i>	La Caldera Les Corts	Barcelona (Les Corts)	21 h
La Taimada <i>Lo.Li.Ta / La Mort</i>	Antic Teatre	Barcelona (Ciutat Vella)	21 h
Ballet National de Marseille <i>Two/Boléro</i>	Teatre Sagarra	Santa Coloma	21 h
XXII Temporada de Ballet al Poblenou	Sala Poblenou	Barcelona (Sant Martí)	21.30 h
3 de març			
Furinkai <i>Origami</i>	Parc de la Ciutadella	Barcelona (Ciutat Vella)	12 i 17 h
Roseland Musical <i>Viatge al centre de la Terra</i>	TNC	Barcelona (Eixample)	17 h
Lipi Hernández <i>DATA</i>	CCCB Pati de les Dones	Barcelona (Ciutat Vella)	17 h
ZOO / Thomas Hauert <i>Danse étoffée sur musique déguisée</i>	Mercat de les Flors	Barcelona (Sants-Montjuïc)	18 h
Centre de Dansa de Catalunya <i>Quadres d'una exposició</i>	Teatre Zorrilla	Badalona	18 h
Brodas Bros <i>Under9</i>	Metro Santa Coloma	Santa Coloma	19 h
Lali Ayguadé <i>IUanMI</i>	Mercat de les Flors	Barcelona (Sants-Montjuïc)	20 h
Arno Schuitemaker <i>I will wait for you</i>	Sala Hiroshima	Barcelona (Sants-Montjuïc)	21 h
La Taimada <i>Lo.Li.Ta / La Mort</i>	Antic Teatre	Barcelona (Ciutat Vella)	21 h
Ballet National de Marseille <i>Two/Boléro</i>	Teatre Sagarra	Santa Coloma	21 h
XXII Temporada de Ballet al Poblenou	Sala Poblenou	Barcelona (Sant Martí)	21.30 h
4 de març			
ZOO / Thomas Hauert <i>Danse étoffée sur musique déguisée</i>	Mercat de les Flors	Barcelona (Sants-Montjuïc)	12 h
Roseland Musical <i>Viatge al centre de la Terra</i>	TNC	Barcelona (Eixample)	12 h
Centre de Dansa de Catalunya <i>Quadres d'una exposició</i>	Sala Teatre Ramon Romagosa	Cornellà	12 h
Furinkai <i>Origami</i>	Parc Pou d'en Fèlix	Esplugues	12 h
Lali Ayguadé <i>IUanMI</i>	Mercat de les Flors	Barcelona (Sants-Montjuïc)	18 h
Vero Cendoya <i>La partida</i>	Parc Pou d'en Fèlix	Esplugues	18 h
Mar Gómez <i>Dios menguante</i>	CC Lluïsos d'Horta	Barcelona (Horta-Guinardó)	18 h
XXII Temporada de Ballet al Poblenou	Sala Poblenou	Barcelona (Sant Martí)	18 h
La Taimada <i>Lo.Li.Ta / La Mort</i>	Antic Teatre	Barcelona (Ciutat Vella)	20 h
6 de març			
Centre de Dansa de Catalunya <i>Quadres d'una exposició</i>	Teatre Joventut	L'Hospitalet	10.30 h
ZOO / Thomas Hauert + Gabriel Schenker (<i>sweet</i>)(<i>bitter</i>) + <i>Pulse Constellations</i>	Mercat de les Flors	Barcelona (Sants-Montjuïc)	20 h
Park Keito / Kotomi Nishiwaki + Miquel Casaponsa <i>MI-RU</i>	Sala Hiroshima	Barcelona (Sants-Montjuïc)	20.30 h
7 de març			
Centre de Dansa de Catalunya <i>Quadres d'una exposició</i>	Teatre Joventut	L'Hospitalet	10.30 h
Furinkai <i>Origami</i>	Plaça Pau Casals	Santa Coloma	11.30 i 13 h
Park Keito / Kotomi Nishiwaki + Miquel Casaponsa <i>MI-RU</i>	Sala Hiroshima	Barcelona (Sants-Montjuïc)	20.30 h
Roberto G. Alonso <i>A mí no me escribió Tennessee Williams</i>	La Seca-Espai Brossa	Barcelona (Ciutat Vella)	21 h
8 de març			
Roseland Musical <i>Viatge al centre de la Terra</i>	TNC	Barcelona (Eixample)	11 h
ZOO / Thomas Hauert <i>Inaudible</i>	Mercat de les Flors	Barcelona (Sants-Montjuïc)	20 h
Raquel Klein <i>Wu Wei</i>	La Caldera Les Corts	Barcelona (Les Corts)	20 h
Otra Danza <i>Sacra</i>	SAT! Sant Andreu Teatre	Barcelona (Sant Andreu)	20.30 h
Roberto G. Alonso <i>A mí no me escribió Tennessee Williams</i>	La Seca-Espai Brossa	Barcelona (Ciutat Vella)	21 h
Los detectives <i>Kopfkino</i>	La Caldera Les Corts	Barcelona (Les Corts)	21 h

9 de març

Roseland Musical <i>Viatge al centre de la Terra</i>	TNC	Barcelona (Eixample)	11 h
Furinkai <i>Origami</i>	Rambla de la Marina	L'Hospitalet	17 i 19 h
ZOO / Thomas Hauert <i>Inaudible</i>	Mercat de les Flors	Barcelona (Sants-Montjuïc)	20 h
Raquel Klein <i>Wu Wei</i>	La Caldera Les Corts	Barcelona (Les Corts)	20 h
Daina Ashbee <i>Pour</i>	Sala Hiroshima	Barcelona (Sants-Montjuïc)	20.30 h
Roberto G. Alonso <i>A mí no me escribió Tennessee Williams</i>	La Seca-Espai Brossa	Barcelona (Ciutat Vella)	21 h
Antonio Ruz <i>Double Bach</i>	Teatre Zorrilla	Badalona	21 h
Los detectives <i>Kopfkino</i>	La Caldera Les Corts	Barcelona (Les Corts)	21 h

10 de març

Furinkai <i>Origami</i>	Centre Cultural L'Escorxador	Badalona	12 i 17 h
Jordi Galí <i>PX8</i>	CCCB/MACBA exterior	Barcelona (Ciutat Vella)	12.30, 13 i 17 h
Roseland Musical <i>Viatge al centre de la Terra</i>	TNC	Barcelona (Eixample)	17 h
Jasmin Vardimon Company <i>Pinocchio</i>	SAT! Sant Andreu Teatre	Barcelona (Sant Andreu)	18 h
Roberto G. Alonso <i>Zaquizamí</i>	CC Barceloneta	Barcelona (Ciutat Vella)	18 h
ZOO / Thomas Hauert <i>Inaudible</i>	Mercat de les Flors	Barcelona (Sants-Montjuïc)	20 h
Moving to Motion	Teatre Sagarra	Santa Coloma de Gramenet	20 h
Kukai Dantza <i>Oskara</i>	Teatre Joventut	L'Hospitalet	20 h
Daina Ashbee <i>Pour</i>	Sala Hiroshima	Barcelona (Sants-Montjuïc)	20.30 h
Roberto G. Alonso <i>A mí no me escribió Tennessee Williams</i>	La Seca-Espai Brossa	Barcelona (Ciutat Vella)	21 h
Antonio Ruz <i>Double Bach</i>	Sala Teatre Ramon Romagosa	Cornellà	21 h

11 de març

Furinkai <i>Origami</i>	Parc de Can Mercader	Cornellà	11.30 i 13 h
Roseland Musical <i>Viatge al centre de la Terra</i>	TNC	Barcelona (Eixample)	12 h
Jordi Galí <i>PX8</i>	CCCB/MACBA exterior	Barcelona (Ciutat Vella)	12.30, 13 i 17 h
Roberto G. Alonso <i>Zaquizamí</i>	Auditori Sant Martí	Barcelona (Sant Martí)	12 h
Jasmin Vardimon Company <i>Pinocchio</i>	SAT! Sant Andreu Teatre	Barcelona (Sant Andreu)	18 h
Roberto G. Alonso <i>A mí no me escribió Tennessee Williams</i>	La Seca-Espai Brossa	Barcelona (Ciutat Vella)	19 h
Kukai Dantza <i>Oskara</i>	Teatre Joventut	L'Hospitalet	19 h
ZOO / Thomas Hauert <i>Inaudible</i>	Mercat de les Flors	Barcelona (Sants-Montjuïc)	18 h

12 de març

Centre de Dansa de Catalunya <i>Quadres d'una exposició</i>	Teatre Sagarra	Santa Coloma	12 h
--	----------------	--------------	------

14 de març

Roberto G. Alonso <i>A mí no me escribió Tennessee Williams</i>	La Seca-Espai Brossa	Barcelona (Ciutat Vella)	21 h
---	----------------------	--------------------------	------

15 de març

Fernando Romero <i>Baile para voz y guitarra</i>	Sala Sandaru	Barcelona (Sant Martí)	20 h
Marina Mascarell <i>Three Times Rebel</i>	Mercat de les Flors	Barcelona (Sants-Montjuïc)	20 h
Raquel Klein <i>Wu Wei</i>	La Caldera Les Corts	Barcelona (Les Corts)	20 h
Roberto G. Alonso <i>A mí no me escribió Tennessee Williams</i>	La Seca-Espai Brossa	Barcelona (Ciutat Vella)	21 h
Los detectives <i>Kopfkino</i>	La Caldera Les Corts	Barcelona (Les Corts)	21 h

16 de març

Els nens i les nenes també ballen	Plaça de l'Ajuntament	L'Hospitalet	15 i 16 h
Brodas Bros <i>Under9</i>	Metro Zona Universitària	Barcelona (Les Corts)	19 h
Marina Mascarell <i>Three Times Rebel</i>	Mercat de les Flors	Barcelona (Sants-Montjuïc)	20 h
Raquel Klein <i>Wu Wei</i>	La Caldera Les Corts	Barcelona (Les Corts)	20 h
XeviXaviXou <i>Follow the Leader</i>	Auditori Sant Martí	Barcelona (Sant Martí)	20 h
Aina Alegre <i>El dia de la bèstia</i>	Sala Hiroshima	Barcelona (Sants-Montjuïc)	20.30 h
Roberto G. Alonso <i>A mí no me escribió Tennessee Williams</i>	La Seca-Espai Brossa	Barcelona (Ciutat Vella)	21 h
Mar Gómez <i>Dios menguante</i>	CC Tomasa Cuevas - Les Corts	Barcelona (Les Corts)	21 h
Los detectives <i>Kopfkino</i>	La Caldera Les Corts	Barcelona (Les Corts)	21 h

17 de març

<i>Tothom balla</i>	Badalona, Barcelona, Cornellà, Esplugues, L'Hospitalet i Santa Coloma		12 h
ACME / Albert Quesada <i>Slow Sports Kids</i>	Mercat de les Flors	Barcelona (Sants-Montjuïc)	18 h
Marina Mascarell <i>Three Times Rebel</i>	Mercat de les Flors	Barcelona (Sants-Montjuïc)	20 h
Aina Alegre <i>El dia de la bèstia</i>	Sala Hiroshima	Barcelona (Sants-Montjuïc)	20.30 h
Roberto G. Alonso <i>A mí no me escribió Tennessee Williams</i>	La Seca-Espai Brossa	Barcelona (Ciutat Vella)	21 h
Territori Dansa	Plaça del Poliesportiu del Centre i voltants	L'Hospitalet	11.30 a 21 h
La Diürna	Sala Apolo	Barcelona (Sants-Montjuïc)	12.30 a 22 h

18 de març

ACME / Albert Quesada <i>Slow Sports Kids</i>	Mercat de les Flors	Barcelona (Sants-Montjuïc)	12 h
Marina Mascarell <i>Three Times Rebel</i>	Mercat de les Flors	Barcelona (Sants-Montjuïc)	18 h
Roberto G. Alonso <i>A mí no me escribió Tennessee Williams</i>	La Seca-Espai Brossa	Barcelona (Ciutat Vella)	19 h
Aina Alegre <i>El dia de la bèstia</i>	Sala Hiroshima	Barcelona (Sants-Montjuïc)	19 h



Espectacles de sala

Inauguració

Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona

Comencem la Quinzena metropolitana de dansa amb els joves talents de la dansa sorgits de les aules de l'Institut del Teatre, centre de formació en dansa únic a Europa i pel qual passen anualment més d'un miler d'alumnes que es formen en estudis superiors, professionals i de perfeccionament en dansa i teatre.

L'espectacle que ens proposen inclou sis peces de diferents estils en les quals participen una quarantena de ballarins i ballarines del Conservatori Professional de Dansa (CPD), del Conservatori Superior de Dansa (CSD) i de la jove companyia IT Dansa.

Deixeu-vos endur per les emocions i gaudiu de coreografies sorprenents i colpidores que us faran vibrar gràcies a la força pròpia dels joves artistes. Hi veureu peces de dansa contemporània actual, dansa neoclàssica o flamenc fusió, totes amb el segell de qualitat dels treballs sorgits de l'Institut del Teatre.

Obriu bé els ulls, els mestres del futur són a l'escenari.



Teatre Joventut (L'Hospitalet)

1 de març, 20 h

10 €

80 min (inclou pausa de 10 minuts)

Wad Ras (fragment)

Fusió

Coreografia Incepción Danza

Intèrprets Jaiké Martínez, Ana Isabel Martín, Marta Ferré, Joan Ramon Garcés, Meritxell Rodríguez, Marian Alquézar, Ariana López, Emma Molina, Judit Pérez i Marina Walpercin, estudiants de cinquè i sisè de Dansa Espanyola del Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre

Durada 8,30 minuts

Zelenstova (fragment)

Dansa contemporània

Autoria i direcció Marcos Morau & La Veronal

Composició Marcos Morau, Lorena Nogal

Intèrprets Tanit Cobas Rodríguez, graduada en Dansa Contemporània pel Conservatori Professional de Dansa i actualment ballarina d'IT Dansa, i Jaume Luque, estudiant de sisè de Dansa Contemporània del Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre

Durada 5,10 minuts

Walking to the Barroc

Dansa clàssica

Coreografia Vicky Saiz

Intèrprets Sara Dos Remedios, Clàudia Gil Cabús, Evgeniya Kuzakova Kuzakova, Ioar Labat Berrio, Maria Lardner Semler, Esther López Navarro, Elisabet Morera Nadal, Júlia Pagès Raventós i Paulina Serrano Chavarriaga, estudiants de sisè de Dansa Clàssica del Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre

Durada 6 minuts

LUA

Fusió flamenc contemporani

Coreografia Andrea Jiménez

Intèrprets Chantal Soler Payano, graduada en Dansa Espanyola pel Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre, i Andrea Jiménez Vázquez, estudiant de quart de Coreografia del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre i graduada en Dansa Espanyola pel Conservatori Professional de Dansa

Durada 10 minuts

Business world

Dansa contemporània

Coreografia Montón de paja & trigo - Javier Guerrero Nieto, graduat pel Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre

Intèrprets Joel Mesa Gutiérrez i María Maestre

Durada 10,24 minuts

Minus 16

Dansa contemporània

Coreografia Ohad Naharin

Intèrprets IT Dansa (jove companyia de dansa de l'Institut del Teatre): José Blasco, Anna Casasola, Tanit Cobas Rodríguez, Felix Deepen, Nicolas Frau, Natalia Garcia, Jessica Goodfellow, Mathilde Lin, Andrea Martín, David Castelló, Francesc Nel-lo Deakin, Marina Pérez, Luis Jerónimo Ruiz, Celia Sandoya, Nils Enric Taugbol, Luke Watson. Alumnes en pràctiques: Judith Rodríguez, Roberto Gugliemi

Durada 35 minuts

IUanMI

Lali Ayguadé

El segon treball de llarga durada de Lali Ayguadé és una peça física amb un fort component teatral. *IUanMI* parla de la transformació de les persones i dels grups, de les diferències de cada individu que permeten i faciliten aquesta

transformació. I parla també de com ens comportem les persones davant de fets inevitables, de les emocions exposades a la col·lectivitat, de la memòria, del pas del temps, de la realitat i de la imaginació.

Mercat de les Flors. Sala MAC. Barcelona (Sants-Montjuïc)

De l'1 al 4 de març. Dies 1, 2 i 3, 20 h. Dia 4, 18 h

16 €

60 minuts

La ballarina i coreògrafa Lali Ayguadé Farró ha treballat en companyies de grans coreògrafs com Akram Khan, Hofesh Shechter, Roberto Olivan o Marcos Morau / La Veronal. El 2010 va ser nominada ballarina excepcional pels Premis de

la Crítica de Londres. Ha participat com a actriu protagonista al curt *Timecode*, guardonat amb una Palma d'Or al Festival de Canes. L'any 2015 vam poder veure la seva primera peça gran, *Kokoro*, que el Mercat de les Flors va coproduir.



Edu Pérez

Direcció i coreografia Lali Ayguadé **Amb** Anna Calsina Forrellad, Nick Coutsier, Marlene Rostaing, Diego Sinniger de Salas, Josep Baldomà **Música** Josep Baldomà **Dramatúrgia** Jordi Oriol **Coproducció** Mercat de les Flors, Temporada Alta i Festival Bolzano Danza | Tanz Bozen **Producció** Elclimamola **Amb el suport** Generalitat de Catalunya **Amb la col·laboració** Sismògraf d'Olot, Nunart, Graner Fàbrica de Creació, KLAP-estudio Kelemenis

Lo.Li.Ta / La Mort La Taimada

Antic Teatre
Barcelona (Ciutat Vella)
De l'1 al 3 de març, 21 h
4 de març, 20 h
10-12 €
50 minuts

La innocència, la bellesa i la degradació són tres dels eixos que vertebrun *Lolita*, l'obra mestra de Nabokov que ha transcendit el terreny literari per erigir-se en icona de la cultura popular. Tot i això, la *Lo.Li.Ta* de dolorosa sensualitat creada per La Taimada defuig significats, estereotips, per suggerir sonoritats i imatges ocultes.

Lo.Li.Ta és la primera de les dues propostes que aquesta companyia de dansa i teatre físic presenta a la Quinzena metropolitana. La segona porta per títol *La Mort*, i ens convida a mirar la bellesa del cos inert, alhora que ens obliga a observar la fragilitat i la pèrdua.

Dissabte 4 de març hi haurà un col·loqui postfunció dins de Travessia Recomana.



Lo.Li.Ta. Nora Baylach

Autoria i direcció Olga Àlvarez i Jordi Cabestany **Text i dramaturgia** La Taimada **Amb** Morgane Viennet, Olga Àlvarez, Angie Mas i Jordi Cabestany **Direcció coreogràfica** Olga Àlvarez **Música** Carlos Martorell **Producció** *Lo.Li.Ta*: La Taimada, amb la col·laboració del projecte Balla'm un llibre de l'APDC - Servei de Biblioteques Públiques de Catalunya, l'ICEC i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya *La Mort*: La Taimada amb residència a la Compañía Nacional de Danza, La Caldera - Centre de Creació de Dansa i Arts Escèniques, NunArt - Creacions Contemporànies, L'Estruch - Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, Antic Teatre Espai de Creació i La Danseria

I will wait for you Arno Schuitemaker

Sala Hiroshima
Barcelona (Sants-Montjuïc)
3 de març, 21 h
14-16 €
60 minuts



Sigal Eschkol

La naturalesa evasiva de l'amor és la font d'inspiració d'*I will wait for you*, una peça íntima d'atmosfera sensual per a tres intèrprets. A l'inici, una il·luminació tènue, gairebé crepuscular, evoca només els contorns dels cossos dels ballarins, que de mica en mica atrapen el públic en la seva seductora experiència. Lentament, però amb seguretat, l'espectacle va creixent en intensitat per esdevenir visceral, magnètic.

Arno Schuitemaker és considerat per mitjans especialitzats com *Dance Europe* o *Tanz* un dels coreògrafs més representatius de la nova escena holandesa. El seu treball, despullat i elegant, sol centrar-se en elements com la progressió rítmica i la repetició, amb què aconsegueix generar una experiència embolcalladora i hipnòtica per a l'espectador.

Idea i coreografia Arno Schuitemaker **Dramaturgia** Guy Cools **Amb** Revé Terborg, Stein Fluijt i Jenia Kasatkina **Producció** SHARP/Arno Schuitemaker, DansBrabant, CND Centre national de la danse, Ballet National de Marseille i Centre de Développement Chorégraphique Toulouse Midi-Pyrénées, amb la col·laboració de Performing Arts Fund NL, Ammodo, Fonds 21 i AFK Amsterdam Fund for the Arts i el suport d'ICK

Wu Wei Raquel Klein

La Caldera Les Corts. Barcelona (Les Corts)
2, 8, 9, 15 i 16 de març, 20 h
12 € (Wu Wei + Kopfkino)
30 minuts

L'arrel d'aquest espectacle es troba en un solo de Raquel Klein titulat 1'28, en referència al segon i mig que triga la llum a cobrir la distància que separa la Lluna de la Terra. La capacitat de la llum per transformar els objectes i modelar-ne de nous torna a aparèixer a *Wu Wei*, una peça per a cinc ballarins i dos músics que s'interroga sobre el temps, el buit o la importància de ser en un lloc. D'aquí que el títol, aquest cop, faci al·lusió a un concepte de la filosofia taoista que significa 'no acció'.

Wu Wei és un viatge visual i sonor en què els cossos i la llum creen imatges poderoses, paisatges suggeridors, a través de la contemplació. Un treball rigorós d'una creadora jove que ha treballat amb Eulàlia Bergadà (*Gold Dust Rush*, estrenat al Grec) o amb Lipi Hernández - Malqueridas (*El canto de los caballos*, vist al Festival SÂLMON - Mercat de les Flors).

Programa doble



Raquel Klein

Autoria, coreografia i direcció Raquel Klein **Amb** Jesús Benzal, Daniel Corrales, Marina Fullana, Diana Riagata i Martina Rocosa **Disseny sonor i interpretació musical** Adrià Juan i Albert Tarrats

Kopfkino Los detectives

La Caldera Les Corts. Barcelona (Les Corts)
Dies 2, 8, 9, 15 i 16 de març, 21 h
12 € (Wu Wei + Kopfkino)
55 minuts



Alessia Bombaci

El nostre cervell emmagatzema imatges i funciona com un motor de cerca, busca enllaços per entendre què passa, vincles que desencadenen una mena de *youtube* mental. A aquesta capacitat d'enllaçar imatges i construir pel·lícules mentals l'anomenem *kopfkino*.

A partir d'aquest concepte, les integrants de *Los detectives* es formulen una pregunta: fins a quin punt les ficcions que consumim influeixen en la nostra visió del món i de nosaltres mateixos? Aquest és el motor de *Kopfkino*, una peça que utilitza el cos com a eina essencial per endinsar-nos en els marges que es generen quan la ficció i la realitat es troben.

Los detectives neix com a col·lectiu a partir de la trobada de Mariona Naudin, María García, Marina Colomina i Laia Cabrera, quatre treballadores de les arts escèniques que inicien el seu recorregut comú amb *Kopfkino*. Els seus projectes sorgeixen d'un laboratori que fomenta el canvi de rols constant entre les intèrprets i del qual neix una escriptura orgànica i espontània. El resultat podria definir-se com una coreografia teatral o com una dansa *dramaturgitzada*.

Programa doble

Autoria, dramaturgia i interpretació Mariona Naudin, Marina Colomina, Laia Cabrera i María García Vera **Direcció** Mariona Naudin **Disseny de llums** Maria Barrios **Producció** Festival Sâlmón - Mercat de les Flors, Escena Poble Nou i OSIC, amb la col·laboració de l'Antic Teatre i La Poderosa

Two/Boléro

Ballet National de Marseille / ICK

Programa doble

Emio Greco i Pieter C. Scholten, directors del Ballet National de Marseille, porten dues dècades investigant el que anomenen “el cos en rebel·lió”: un cos intuïtiu enfrontat a la música, a l'espai. El cos com a eix central de la creació coreogràfica.

El duet creador posa en pràctica aquest concepte a *Two*, un duo/duel masculí/femení en què l'un/a reproduceix el gest de l'altre/a... Tots dos executen un mateix moviment en un mateix temps i un mateix espai. La peça respon a la fascinació de Greco i Scholten per la idea del *doble*.

Teatre Sagarra (Santa Coloma de Gramenet)
2 i 3 de març, 21 h
18 €
50 minuts

Quant a *Boléro*, trenca amb les versions clàssiques del cèlebre ballet de Maurice Ravel per abraçar un plantejament contemporani. En un escenari buit, despullat, vuit ballarins semblen lluitar contra la monumental partitura de Ravel, repetitiva i en crescendo constant.

Emio Greco, ballarí, i Pieter C. Scholten, director teatral procedent de l'escena alternativa holandesa, van unir el seu talent als anys noranta, per iniciar una aventura coreogràfica que ha donat lloc a la recerca d'un nou llenguatge expressiu a partir del cos. Les seves peces es defineixen per la teatralitat i l'alta qualitat de les coreografies, repetitives i desbordants.



Two
Idea i coreografia Emio Greco i Pieter C. Scholten Producció ICK Durada 25 minuts

Boléro
Idea i coreografia Emio Greco i Pieter C. Scholten Producció Ballet National de Marseille Durada 25 minuts

(sweet) (bitter) + Pulse Constellations **ZOO / Thomas Hauert + Gabriel Schenker**

Mercat de les Flors
Sala PB. Barcelona
(Sants-Montjuïc)
6 de març, 20 h
16 €
30 + 26 minuts

(sweet) (bitter) és un poema musical d'amor impossible que Thomas Hauert interpreta com l'expressió d'un conflicte entre la felicitat que comporta el fet de perseguir un ideal i el turment de saber que aquest ideal restarà sempre lluny del teu abast.

Amb companyia pròpia des del 1998, Hauert desenvolupa un sofisticat treball de recerca sobre el moviment que es basa en la improvisació i la relació amb la música.

Programa doble

Pulse Constellations pren com a punt de partida la composició de música electrònica de John McGuire *Pulse Music III*, de l'any 1978, una complexa obra que combina tot un ventall de ritmes, tempos i melodies per tal de formar una seqüència de 24 seccions diferenciades però alhora interrelacionades.

Després de graduar-se a P.A.R.T.S., Gabriel Schenker va ser un dels fundadors del col·lectiu Busy Rocks. Com a ballarí ha treballat amb Anne Teresa de Keersmaeker / Rosas, Thomas Hauert / ZOO o Eleanor Bauer, entre d'altres.



(sweet) (bitter) Concepte, coreografia i dansa Thomas Hauert **Producció** ZOO / Thomas Hauert **Coproducció** Charleroi Danses **Pulse Constellations** Concepció i interpretació Gabriel Schenker **Coproducció** STUK (Leuven, Bèlgica), TAKT - Provinciaal Domein Dommerthof (Neerpely, Bèlgica)

Inaudible **ZOO / Thomas Hauert**

Mercat de les Flors. Sala MAC
Barcelona (Sants-Montjuïc)
Del 8 a l'11 de març
Dies 8, 9 i 10, 20 h
Dia 11, 18 h
22 €
70 minuts



Gregory Batardon

En aquesta nova peça de grup per a sis ballarins, Thomas Hauert se centra en la noció d'*interpretació*. En deconstruir codis i capes culturals, *Inaudible* ofereix un joc entre l'art intel·lectual i la cultura popular, entre la seducció directa i les expectatives enganyoses que fan que el llenguatge del coreògraf sigui accessible però imprevisible.

Sempre a la recerca de nous plantejaments per a la dansa, a *Inaudible* Hauert deixa que els moviments segueixin directament la música. El resultat és una coreografia condensada i molt detallada, una sèrie fascinant de moviments que fan tangible l'experiència musical.

Concepte i direcció Thomas Hauert **Dansa creada i interpretada per** Thomas Hauert, Fabian Barba, Liz Kinoshita, Albert Quesada, Gabriel Schenker, Mat Voorter **Música** George Gershwin, *Concerto in F*; Mauro Lanza, *Ludus de Morte Regis* **Producció** ZOO / Thomas Hauert **Coproducció** Kunstenfestivaldesarts, Charleroi Danses - centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Bâtie - Festival de Genève, PACT Zollverein (Essen), CDCN Atelier de Paris - Carolyn Carlson, Ircam - Centre Pompidou (París), Théâtre Sévelin 36 (Lausanne), Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape - director Yuval Pick

MI-RU

Park Keito / Kotomi Nishiwaki + Miquel Casaponsa

Sala Hiroshima
Barcelona (Sants-Montjuïc)
6 i 7 de març, 20.30 h
13-15 €
40 minuts

MI-RU és un treball d'una gran fisicitat que parteix del concepte d'homeòstasi com a capacitat d'interacció entre dos o més sistemes. Així, observa com una determinada estructura corporal o social pot conviure i buscar equilibris amb altres estructures o com el medi intern del cos humà es pot mantenir estable malgrat els canvis produïts en les condicions externes o per moviments sobtats.

L'espectacle, interpretat en solitari per Kotomi Nishiwaki, compta amb diferents percepcions visuals i la música en

directe de Miquel Casaponsa, una composició que potencia aquesta idea de comunicació i regulació entre sistemes.

Park Keito és l'associació amb seu a Barcelona en què convergeix el treball de Nishiwaki i Casaponsa, amb creacions que uneixen disciplines com la performance, el so i l'art visual, en col·laboració amb altres artistes. Conjuntant el cos humà, objectes, llum i espai, juguen a contrastar ficcions, paisatges artificials, sonoritats orgàniques i espai cinètic.



Gonzalo Tugias

Autoria i direcció Park Keito **Direcció coreogràfica i interpretació** Kotomi Nishiwaki **Direcció i interpretació musical** Miquel Casaponsa **Disseny de vestuari** Kahori Furukawa **Disseny de llums** Carles Rigual i Llorens Parra **Producció** Sala Hiroshima

A mí no me escribió Tennessee Williams (porque no me conocía)

Cia. Roberto G. Alonso

Envoltada de vestits de lluentons gastats pel pas del temps, sabates de fantasia i altres objectes que remeten a un passat pròsper, una dona d'edat incerta ens obre el cor des de la inhòspita volta d'un pont. Confessió rere confessió, la protagonista va descobrint-se com una dona perduda, desnodada emocionalment i econòmicament, que lluita per la supervivència usant les armes de la ficció. Una dona que s'emmiralla en la desmesura de les heroïnes de Tennessee Williams i de dives de la cançó com Chavela Vargas, Mari Trini o Lara Fabian per evadir-se d'una realitat descoratjadora.

A mí no me escribió Tennessee Williams (porque no me conocía) transita per la nostàlgia, el drama i la comèdia, per la literatura i la dansa. Roberto G. Alonso, coreògraf i ballarí, s'enfronta en solitari als fantasmes d'una Blanche Dubois que ha tocat fons. Un solo tan potent com commovedor.

Amb més de vint anys de trajectòria, la Cia. Roberto G. Alonso és un referent de la dansa a Catalunya i a Espanya pel seu particular llenguatge coreogràfic, caracteritzat per la fusió de la dansa amb la narrativa teatral i una concepció escènica peculiar, imaginativa i detallista.

Creació Roberto G. Alonso / Marc Rosich **Dramatúrgia i direcció** Marc Rosich **Amb** Roberto G. Alonso **Producció** Cia. Roberto G. Alonso, amb la col·laboració de FiraTàrraga 2016. Programa de Suport a la Creació i el suport de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona

La Seca - Espai Brossa
Barcelona (Ciutat Vella)
Del 7 a l'11 de març
Dies 7, 8, 9 i 10, 21 h
Dia 11, 19 h
20 €
70 minuts



Guillem Pacheco

Sacra Otra Danza

Un pensament de la filòsofa i escriptora Maria Zambrano ens dona la clau per entrar en el món de *Sacra*: «L'home és l'ésser que pateix la seva pròpia transcendència.» Perquè *Sacra* és un viatge a través de la vida, de l'existència humana, que planteja la necessitat de transcendir-la per vèncer l'oblit, la mort.

Sacra recorre els cants i els ritus divins de diferents pobles i cultures, llengües i èpoques, per explorar el llarg procés d'experiències que se succeeixen des de l'instant en què l'ànima, l'energia vital, abandona la seva condició etèria per materialitzar-se en un cos, i fins que es retroba amb la seva immaterialitat,

SAT! Sant Andreu Teatre. Barcelona (Sant Andreu)
8 de març, 20.30 h
15,50 €
60 minuts

després que el cos mori. Un cicle que es tanca i s'obre en si mateix en un altre temps, una altra vida i una altra pell.

La companyia Otra Danza, dirigida per Asun Noales, celebra el seu desè aniversari amb un espectacle presentat per Noales l'any 2004 i que s'ha renovat

per a la celebració. Aquest *Sacra* reconstruït té el segell de la companyia valenciana: l'ús de la llum per dibuixar volums i atmosferes, un espai sonor que embolcalla la peça amb delicadesa i un treball coreogràfic que s'acosta a l'excel·lència.



German Antón

Direcció artística i coreogràfica Asun Noales **Amb** Asun Noales, Saray Huertas, Salvador Rocher, Diana Huertas, Sebastián Rowinsky i Carmela García **Disseny d'il·luminació** Juanjo Llorens **Vestuari** Carlos Milla, Emilio Morales **Residència** CCC L'Escorxador d'Elx

Double Bach

Antonio Ruz

De la col·laboració entre el coreògraf Antonio Ruz i el músic Pablo Martín Caminero neix un treball captivador que adapta les suites per a violoncel núm. 1 i 2 de Bach al contrabaix. Amb la dansa de la ballarina Melania Olcina, l'obra proposa un espai interior i íntim que els

intèrprets comparteixen des d'un estat de no pensament i de buit, *una solitud acompanyada, un desert-oceà*; un llenç en blanc on la música, el moviment i la llum (o la seva absència) evoquen fragilitat, profunditat i desequilibri. El retorn a la senzillesa.

Badalona
Teatre Zorrilla
9 de març, 21 h
16 €

Cornellà
Sala Teatre Ramon Romagosa
10 de març, 21 h
10 €

50 minuts

Double Bach fa un pas més enllà en la trajectòria d'Antonio Ruz, que al capdavant de la seva companyia, creada l'any 2009, troba la seva pròpia identitat a través de la barreja de llenguatges i la col·laboració amb artistes d'altres disciplines, com ara les arts plàstiques, la música antiga i la contemporània.



Lau Ortega

Direcció escènica i coreografia Antonio Ruz **Idea original i interpretació al contrabaix (pizzicato)** Pablo Martín Caminero **Col·laboració coreogràfica** Tamako Akiyama **Amb** Melania Olcina **Producció** Compañía Antonio Ruz/ Spectare, amb el suport del Centro de Danza Canal i la Compañía Nacional de Danza

Oskara

Kukai Dantza

Guanyador de tres premis MAX 2017 al millor espectacle i repartiment de dansa i al disseny de vestuari, *Oskara* és la felicitat unió de dos universos coreogràfics i de dues visions de la dansa que podrien resultar antagòniques –l'una mira cap a les arrels més populars de la disciplina, l'altra, cap a les avantguardes–, però que s'enriqueixen mútua-

ment. *Oskara* és una instal·lació escènica que recorre passatges i mites de la cultura basca, des dels orígens fins a l'època contemporània, un recorregut plàstic i emocional esquitxat de símbols i d'una iconografia desconcertant que, en definitiva, explica la història de l'experiència humana.

Teatre Joventut (L'Hospitalet)
10 i 11 de març. Dia 10, 20 h. Dia 11, 19 h
18 €
60 minuts

Premi Nacional de Dansa 2017, Kukai Dantza fou creada pel coreògraf i ballari Jon Maya Sein l'any 2001. La companyia treballa les seves creacions a partir de la dansa tradicional basca, proposant trobades amb altres estils de dansa i col·laboracions amb presti-

giosos coreògrafs. És el cas de Marcos Morau, fundador de La Veronal, un col·lectiu d'artistes procedents de la dansa, el cinema, la literatura i la fotografia en cerca constant de nous llenguatges artístics.



Gorka Bravo

Direcció Jon Maya Sein **Coreografia i direcció d'escena** Marcos Morau / La Veronal **Dramatúrgia** Pablo Gisbert **Cantant en directe** Thierry Biscary **Amb** Alain Maya, Eneko Gil, Ibon Huarte, Martxel Rodríguez i Urko Mitxelena

Pour Daina Ashbee

Sala Hiroshima
Barcelona (Sants-Montjuïc)
9 i 10 de març, 20.30 h
14-16 €
60 minuts



Daina Ashbee

Aquesta és una peça delicada i, alhora, contundent. Intimista però també fosca, inquietant. La seva autora, Daina Ashbee, explora aquí la vulnerabilitat i la força de les dones. Així, l'única intèrpret de l'obra recorre diversos estats anímics –dolor, esperança, solitud– a través d'una dansa introspectiva, catàrtica, d'un moviment precís i gairebé hipnòtic. La seva nuesa transmet una sensació de fragilitat, però, sobretot, d'alliberament.

Pour és una oda al cos femení i la seva naturalesa, que articula una discreta denúncia a la seva posició en el món.

Daina Ashbee és una jove artista canadenca, autora de treballs radicals situats en la frontera de la dansa i la performance, que s'acosten a temes tan complexos com els tabús de la sexualitat femenina. Per a la coreògrafa, la creació artística té quelcom d'instintiu i d'espiritual.

Creació i direcció coreogràfica Daina Ashbee **Amb** Paige Culley **Producció** Daina Ashbee / Centre de Création O Vertigo

Baile para voz y guitarra Fernando Romero

Sala Sandaru
Barcelona (Sant Martí)
15 de març, 20 h
12 €
70 minuts

Es podria dir que com s'expressa millor el flamenc és en la seva versió més genuïna. El format *flamenco a tres* és l'elemental, el que ens remet a l'origen del gènere des dels coneixements d'avui. És senzillesa: un canta, un altre toca i el tercer balla el que escolta per fer-s'ho seu. És el que ells anomenen *bailar el cante y el toque*.

Dirigit i ballat per Fernando Romero, amb el *cante* de Miguel Ortega i la guitarra de Manuel Herrera, *Baile para voz y guitarra* és un exemple acurat d'aquest

flamenc intens i despullat. Un passeig per diferents *palos* del repertori clàssic, que els intèrprets passen pel sedàs de la contemporaneïtat.

L'associació cultural El Dorado té per objectiu la implantació d'un espai estable de divulgació de l'art flamenc a Barcelona. Concerts, conferències, cinema, exposicions i cursos són algunes de les activitats que hi organitzen a fi de donar a conèixer el passat i present del flamenc a la Ciutat Comtal.



Direcció, coreografia i ball Fernando Romero **Música** Miguel Ortega, Manuel Herrera, Sabicas, Ramón Montoya i Niño Ricardo **Cante** Miguel Ortega **Toque** Manuel Herrera

Three Times Rebel

Marina Mascarell

Aquest treball fa una exploració sobre la desigualtat de gènere, reflectida en la degradació del cos de la dona, l'ús d'estereotips per educar els joves o la violència simbòlica cada dia més present a les nostres vides. Amb cinc

intèrprets imponents, música en directe de Yamila Ríos (veu, violoncel, electrònica) i una estructura mòbil geomètrica en un espai "nu", la coreògrafa porta a escena un tema candent: la igualtat de drets per a homes i dones.

Mercat de les Flors. Sala MAC. Barcelona (Sants-Montjuïc)
Del 15 al 18 de març. Dies 15, 16 i 17, 20 h. Dia 18, 18 h
22 €
50 minuts

La coreògrafa espanyola-neerlandesa Marina Mascarell, guardonada amb el prestigiós Premi de Dansa del BNG Bank 2015, treballa com a coreògrafa independent des de 2012, creant peces per al Nederlands Dans Theater, a l'Scapino

Ballet de Rotterdam, el Dance Forum Taipei o el Ballet de l'Òpera de Lió. La seva obra aborda el món en què vivim, les decisions que prenem i les seves conseqüències, i va molt més enllà de la simple forma o l'estètica pura.



Robert Benschop

Concepte i direcció Marina Mascarell **Coreografia** Marina Mascarell i ballarins **Assistent de coreografia** David Essing **Amb** Nina Botkay, Maud de la Purification, Filippo Domini, Eli Cohen i Chen-Wei Lee **Composició i música en viu** Yamila Ríos **Producció** Korzo productions **Coproducció** Mercat de les Flors, Nederlands Dans Theater, Dance Forum Taipei

El dia de la bèstia (Le jour de la bête) **Aina Alegre**

Sala Hiroshima
Barcelona (Sants-Montjuïc)
Del 16 al 18 de març
Dies 16 i 17, 20.30 h
Dia 18, 19 h
14-16 €
60 minuts



Ballarina de fort temperament, d'expressivitat i energia desbordants, Aina Alegre es capbussa en diferents rituals de festa com les festes populars mediterrànies o els carnivals per analitzar-ne els gestos, els moviments, el ritme i la respiració de la comunitat implicada. Per reflexionar sobre rituals festius que esdevenen espais per fer «comú», espais catàrtics d'intercanvi d'energies, d'autocel·lebració, però també de transgressió i de resistència.

A *El dia de la bèstia*, l'artista dibuixa un retrat de grup amb el qual qüestiona els símbols que els pobles inventen per reunir-se i celebrar-se.

Ballarina, coreògrafa i *performer*, Aina Alegre és una creadora interessada en la intersecció de diferents disciplines artístiques. Per a ella, la coreografia és un espai per reinventar el cos i la dansa, a partir d'un treball que es nodreix de matèries plàstiques, sonores i cinematogràfiques.

Concepció Aina Alegre **Amb** Aniol Busquets, Teresa Acevedo, Charlie Fouchier, Cosima Grand i Aina Alegre **Direcció tècnica** Pascal Chassan **Producció** Ryan Kerno **Coproducció** STUDIO FICTIF, amb la col·laboració de CDCN Atelier de Paris - Carolyn Carlson, Format Danse Ardèche, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Théâtre de Vanves, La Maison de la danse CDCN de Toulouse/Occitane, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France i el suport de Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre, Arcadi Île-de-France i DRAC Île-de-France



Quadres d'una exposició Centre de Dansa de Catalunya

Quadres d'una exposició és una famosa suite de quinze peces musicals composta per Mússorgski per retre tribut a Viktor Hartmann, arquitecte, dibuixant i pintor aficionat, i amic íntim del compositor.

Jugant amb les noves tecnologies i amb estètiques contemporànies, el suggeridor espectacle creat per Roser Muñoz i Joan Boix adopta el format d'una visita guiada a un museu amb ulleres de realitat virtual. L'ús de les videoprojeccions, amb imatges reals i animacions, o la irrupció de personatges que surten de la pantalla per ballar en escena, afegeixen màgia i emoció a una creació que fa entrar els nens i les nenes en el món fascinant del ballet.

El Centre de Dansa de Catalunya és ja un referent en l'ensenyament de la dansa clàssica al nostre país. Primers ballarins en companyies internacionals durant dues dècades, Roser Muñoz i Joan Boix transmeten a les classes el respecte i l'amor amb què ens obsequia la dansa i el rigor en la preparació dels espectacles, acurats fins al detall més ínfim.

dansa.

Quinzena metropolitana.

Autoria, direcció d'escena i coreogràfica Roser Muñoz i Joan Boix **Amb** Joana Torelló, Júlia Figueres, Marina Solé, David García i Héctor Chicote **Producció executiva** Anna Faura **Producció** Quinzena metropolitana



Oriol Caminal

Badalona
Teatre Zorrilla
De l'1 al 3 de març
Dies 1 i 2, 10 h. Dia 3, 18 h
Dia 3, 6 €

Cornellà de Llobregat
Sala Teatre Ramon Romagosa
4 de març, 12 h
5 €

L'Hospitalet de Llobregat
Teatre Jovenut
6 i 7 de març, 10.30 h

Santa Coloma de Gramenet
Teatre Sagarra
12 de març, 12 h

40 minuts

Viatge al centre de la Terra Roseland Musical i Franc Aleu

Teatre Nacional de Catalunya (TNC)
Barcelona (Sants-Montjuïc)
De l'1 al 4 i del 8 a l'11 de març
Dies 1, 2, 8 i 9, 11 h
Dies 3 i 10, 17 h
Dies 4 i 11, 12 h
12 €
60 minuts

Innovador i d'una forta càrrega visual, aquest espectacle s'inspira en una de les obres més cèlebres del pare de la ciència-ficció literària, Jules Verne. Dues germanes, Eva i Ava, decideixen seguir els passos d'un avantpassat seu i se'n van a Islàndia, on trobaran en Hans, el guia que les conduirà en un viatge cap al centre del planeta. Un descens en què descobriran éssers i paisatges increïbles, així com residus culturals que la humanitat ha deixat enrere.

Roseland Musical, artífex d'aquesta aventura coreogràfica, té trenta anys d'experiència en la producció d'espectacles de dansa per a tots els públics. La companyia procura sempre la màxima qualitat en els seus espectacles, per la qual cosa compta amb la col·laboració de reconeguts professionals en cada àmbit artístic, de la música a l'escenografia.

Espectacle recomanat per a nens i nenes a partir de 6 anys



Miguel Barreto

Direcció audiovisual Franc Aleu **Text i dramaturgia** Manuel Veiga **Amb** Marcos Elvira, Cristina Miralles, Amanda Rubio / Mariona Camelia **Direcció coreogràfica** Anna Planas **Producció** Roseland Musical, Grec 2015 Festival de Barcelona i Sant Andreu Teatre (SAT), amb la col·laboració del Teatre Atrium de Viladecans

Danse étoffée sur musique déguisée

ZOO / Thomas Hauert

La primera peça de la companyia ZOO / Thomas Hauert per a públic infantil és un solo al so de l'obra *Sonates i interludis per a piano preparat*, de John Cage. Un piano preparat és un piano alterat per tota mena d'objectes situats entre les cordes. Aquests simples materials porten l'instrument a territoris acústics tan "inèdits" com familiars. Aplicant aquesta mateixa idea al cos, aquesta peça es desvia de totes les narratives teatrals i deixa volar la imaginació. Aquí res no és normal. O més aviat: tot és extraordinari!



© ZOO / Thomas Hauert. Rights reserved

Concepte Thomas Hauert **Coreografia, vestuari i accessoris** Thomas Hauert i Mat Voorter **Amb** Mat Voorter **Ajudant en escena** Laïda Aldaz Arrieta **Piano preparat** Lea Petra **Producció** ZOO / Thomas Hauert **Coproducció** La Bâtie - Festival de Ginebra, Charleroi Danses, Concertgebouw de Bruges, amb el suport del Ministeri de la Federació de Valònia-Brussel·les - Servei de la Dansa, Pro Helvetia - Consell de les Arts de Suïssa, Comunitat Flamenca, Wallonie-Bruxelles International

**Mercat de les Flors. Sala OM
Barcelona (Sants-Montjuïc)**
3 i 4 de març
Dia 3, 18 h
Dia 4, 12 h

8 € (menors 14 anys), 12 € (adults)
45 minuts
Espectacle recomanat per a nens
i nenes a partir de 5 anys

Amb companyia pròpia des del 1998, el ballarí suís Thomas Hauert ha creat més d'una dotzena de peces amb les quals ha anat de gira arreu del món. També n'ha creat per a P.A.R.T.S., el Zurich Ballet, el Toronto Dance Theatre i la Candoco Dance Company. A Barcelona ha presentat *Modify*, *Walking Oscar* i *Accords* amb ZOO, el duet *From B to B* amb Àngels Margarit i *La mesura del desordre* amb el grup La Bolsa.

Slow Sports Kids

ACME / Albert Quesada

Slow Sports Kids investiga la manera com els atletes viuen el moviment: el seu cos, la seva bellesa, els seus moviments rítmics, les seves expressions facials, els sons que produeixen les seves accions. També reflexiona sobre com s'organitzen els esdeveniments esportius i com es presenten als mitjans de comunicació.



Luc Depreitere

Concepte Albert Quesada **Creació i dansa** Marcus Baldemar, Kim Ceysens, Víctor Pérez Armero, Federica Porello, Mireia de Querol, Albert Quesada i Zoltan Vakulya **Producció** fABULEUS **Coproducció** Krokusfestival P2 - cultuurcentrum Hasselt and Theater aan het Vrijthof i.k.v. interLimburgse Subsidies, Charleroi Danses, amb el suport de Graner - Fàbrica de Creació

**Mercat de les Flors. Sala OM
Barcelona (Sants-Montjuïc)**
17 i 18 de març
Dia 17, 18 h
Dia 18, 12 h

8 € (menors 14 anys), 12 € (adults)
50 minuts
Espectacle recomanat per a nens
i nenes a partir de 8 anys

Albert Quesada, ballarí i coreògraf entre Barcelona i Brussel·les, es va formar a MDT (Amsterdam) i P.A.R.T.S. (Brussel·les) després dels seus estudis de filosofia i d'enginyeria multimèdia a Barcelona. L'exploració i la traducció d'estructures musicals i composicions en la coreografia i la invitació a l'espectador a percebre i escoltar les obres proposades se situen al cor del seu treball coreogràfic.

Pinocchio

Jasmin Vardimon Company

El conte clàssic de Collodi irromp un cop més en escena en una magnífica proposta coreogràfica adreçada al públic familiar, en la qual el protagonista empenirà un viatge fantàstic per convertir-se en un nen de carn i ossos. Aquest *Pinocchio* de Jasmin Vardimon combina teatre físic, caracterització, tecnologies innovadores, text i dansa per explorar la idea del que significa ser humà.

Amb sentit de l'humor, escenes poderoses i una observació aguda de la conducta humana, *Pinocchio* embarcarà el públic en una meravellosa aventura plena dels descobriments atesorats en aquesta faula immortal. Un passeig que sorprendrà i emocionarà grans i petits.

SAT! Sant Andreu Teatre. Barcelona (Sant Andreu)
10 i 11 de març, 18 h
10,50 €
90 minuts

Amb vint anys de trajectòria, Jasmin Vardimon Company ocupa un lloc destacat dins de l'escena britànica de la dansa-teatre. El seu estil personal, combinació de paraula, teatre, dansa i tecnologia, compta amb el reconeixement internacional.

Espectacle recomanat per a nens i nenes a partir de 6 anys



Tristram Kenton

Idea, coreografia i direcció Jasmin Vardimon **Dramatúrgia** Guy Bar-Amotz **Amb** Maria Doulgeri, Emma Farnell-Watson, Estéban Lecoq, David Lloyd, Aoi Nakamura, Uroš Petronijevic, Stefania Sotiropoulou i Alexander Stavropoulos. **Una producció de** Gulbenkian bOing! Festival, Sadler's Wells & Kent County Council, amb el suport d'Arts Council England, Ashford Borough Council



Propostes gratuïtes

Raquel Klein



La dansa agafa el metro

Under9, un projecte de Brodas Bros

Els Brodas Bros fan baixar la dansa urbana al metro. *Under9* és un projecte artístic de caràcter metropolità que connecta les ciutats de Barcelona, Badalona, Cornellà de Llobregat i Santa Coloma de Gramenet i que viurà la festa de cloenda a L'Hospitalet de Llobregat.

Tot passa al metro, al vestíbul, a les andanes i als vagons, per posar energia, ritme i humor al trajecte. Els Brodas no viatgen sols: la percussió de Brincadeira els acompanya tant a l'anada com a la tornada d'aquest recorregut, que acaba sempre a l'estació d'origen amb l'actuació d'una de les companyies convidades a *Under9* –Iron Skulls (*breakdance*/contemporània), Sacude (dansa vertical) i Diego Sinniger (contemporània)– i amb

una sessió de Brincabros, un plat fort, suma de la força de Brincadeira i de la tècnica de Brodas Bros. Però això no és tot: seguidament, entren en acció vint-i-quatre alumnes d'una escola de la ciutat per arrencar a ballar una coreografia preparada amb els Brodas.

I per acabar, *corro freestyle*, una festa al més pur estil de la dansa urbana!

Amb més d'una dècada de trajectòria, Brodas Bros, companyia formada per dues parelles de germans, Pol i Lluç Fruitós, d'una banda, i Clara i Berta Pons, de l'altra, ha acostat al públic català el hip-hop, un estil genuïnament urbà, a través de propostes que, sovint, tenen un component social.

L2**Badalona
1 de març, 19 h**Badalona
Pompeu Fabra

Pep Ventura

Gorg

Sant Roc

Artigues i Sant Adrià

L5**Cornellà
2 de març, 19 h**

Cornellà Centre*

La Gavarra

Sant Ildefons

L9N**Santa Coloma
3 de març, 19 h**

Bon Pastor

Can Peixauet

Santa Rosa

Fondo

Església Major

L9S**L'Hospitalet
16 de març, 19 h**

Zona Universitària

Collblanc

Torrassa

Can Tries / Gornal

Europa/Fira



Sinestèsia. David B. Rock



Diego Sinniger



Tugiro



Sinestèsia. Frank Hernández

A més dels Brodas Bros i de Brincadeira, qui trobareu a cada un dels trajectes d'*Under9*?

La companyia Iron Skulls us rebrà a l'estació de Badalona - Pompeu Fabra (L2, 1 de març), Cornellà Centre (L5, dia 2) i a Zona Universitària (L9S, dia 16). La formació us hi oferirà *Sinestèsia*, un tast de 15 minuts de la millor dansa urbana. El hip-hop, l'acrobàcia i la dansa contemporània es fusionen per explicar una història postapocalíptica que convida el públic a participar en un joc d'interferències sensorials.

Diego Sinniger, un ballarí que treballa amb la fusió de dansa contemporània i hip-hop, serà a la L9S (dia 16) amb un altre xou d'alt voltatge, breu (10 minuts) però intens! Sinniger ha ballat amb les principals companyies de dansa urbana de Barcelona, entre les quals Brodas Bros, UNIQ, D'Block i Hermanos de baile.

Quant a Sacude, formació que uneix a l'aire teatre, dansa, vídeo, circ, música i poesia, ens brindarà un espectacle meravellós de dansa vertical, *Tugiro*, a Església Major (L9N, dia 3) i a la L9S, el dia 16 de març. Emoció a les altures!

* L'acció començarà a l'exterior, a la plaça de l'Estació

Una acció itinerant

Ballar de ciutat en ciutat

Origami és una proposta de carrer, espectacular i alhora delicada, que transforma un contenidor de dotze metres en un elegant objecte de papiroflèxia. L'artífex d'aquest prodigi és Satchie Noro, la ballarina que executa una dansa aèria lenta, subtil, sobre l'estructura mecànica, mentre aquesta es doblega transformant-se en triangle, rectangle o quadrat.

Origami és un duet entre una màquina i una ballarina, una història d'amor industrial en què un símbol de la globalització, un contenidor, abasta la fràgil escala del cos humà. Noro i Silvain Ohl, creadores de l'espectacle, connecten la dansa, l'arquitectura i el paisatge en moviment a través d'una experiència sorprenentment visual i profundament poètica.

L'any 2002, Satchie Noro va fundar Furinkaï, espai de recerca, trobada i creació d'obres coreogràfiques i d'accions en què conviuen diferents formes artístiques (dansa, circ, música, construcció, fotografia...). El seu treball es nodreix de la col·laboració amb creadors de cultura i procedència diverses i l'experimentació de nous patrons artístics.

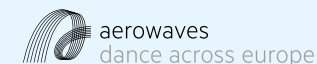


Karine de Barbarin

Origami
Furinkaï

- Barcelona**
Plaça del Mar (Ciutat Vella)
2 de març, 12 h
- Plaça dels Àngels (Ciutat Vella)**
2 de març, 17 h
- Parc de la Ciutadella - Font (Ciutat Vella)**
3 de març, 12 i 17 h
- Esplugues de Llobregat**
Parc Pou d'en Fèlix
4 de març, 12 i 17 h
- Santa Coloma de Gramenet**
Plaça de Pau Casals
7 de març, 11.30 i 13 h
- L'Hospitalet de Llobregat**
Rambla de la Marina
9 de març, 17 i 19 h
- Badalona**
Centre Cultural l'Escorxador
10 de març, 12 i 17 h
- Cornellà de Llobregat**
Parc de can Mercader
11 de març, 11.30 i 13 h

35 minuts



Idea i projecte Satchie Noro i Silvain Ohl **Construcció** Silvain Ohl i Eric Noël **Amb** Satchie Noro **Música** Fred Costa, amb la veu de Maia Barouh **Producció** Centro Cultural Teatro Container de Valparaíso, Les Noctambules de Nanterre, Institut Francès de Santiago de Xile i París, La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, Centre Culturel de la Norville, Théâtre d'Arles - scène conventionnée pour les nouvelles écritures, With help from Arcadi Île-de-France, Dispositif d'accompagnements, amb el suport del Conseil Général de l'Essonne i la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication

Dansa en espais singulars

Trencant amb la norma

Lipi Hernández presenta els resultats de la seva investigació sobre l'acte de ballar: *DATA* és una metodologia que aquesta ballarina i coreògrafa ha dut a terme a través dels cossos i les ments dels ballarins/es que han col·laborat amb ella en els processos pedagògics i coreogràfics dels darrers deu anys. Interessada en la relació entre individu i col·lectivitat, l'eix principal de la seva proposta és el desbordament de la forma a través d'una pràctica física fonamentada en la meditació, els mantres, la càbala i la dansa postmoderna.

Lipi Hernández va fundar l'any 1995 la companyia de dansa contemporània Malqueridas, amb la qual va crear diversos espectacles fins a transformar-la en una plataforma d'investigació al voltant del cos i el moviment l'any 2007. Acompanya i dona suport a projectes i artistes de reconeixement nacional i internacional.

DATA

Lipi Hernández

CCCB Pati de les Dones
Barcelona (Ciutat Vella)
2 de març, 18 h
3 de març, 17 h
40 minuts



dansa.

Quinzena metropolitana.

Idea i direcció Lipi Hernández **Intèrprets** Repartiment en curs **Coproducció** Quinzena metropolitana, Mercat de les Flors

Ens els darrers anys, Jordi Galí ha traslladat el seu treball a l'espai públic, explorant la relació amb l'objecte. I ho fa des de la manipulació senzilla fins a la construcció d'arquitectures efímeres. A *PX8* l'objecte s'elimina i se substitueix per cinc intèrprets: aquests cinc cossos són alhora actors i mitjans, constructors i materials de les arquitectures que es creen; braços, cames, caps, colzes i genolls s'entrellacen per formar estructures arquitectòniques úniques que demostren la intel·ligència del cos.

PX8

Jordi Galí

CCCB/MACBA exterior
Barcelona (Ciutat Vella)
10 i 11 de març, 12.30, 13 i 17 h
20 minuts



Pascalie Chollette

dansa.

Quinzena metropolitana.

Concepció Jordi Galí amb la participació de Nermin Salepci **Amb** Anne Sophie Gabert, Lea Helmstädter, Konrad Kaniuk, Jérémy Paon, Jeanne Vallauri - Julia Moncla **Coproducció** Quinzena metropolitana, Mercat de les Flors; Pacifique - CDCN de Grenoble; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne; Format Danse (Ardèche), Accueil Studio: Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick; Les Nouvelles / Subsistances Lyon; CCN de Nantes

Dansa al camp de futbol

L'esport es transforma en art

Inspirada en l'univers de la pel·lícula *L'arbitro*, de Paolo Zucca, aquesta peça coreogràfica estableix un diàleg entre la dansa contemporània i el futbol. Cinc ballarines, cinc futbolistes i un àrbitre sobre una pista posen en evidència les semblances i les diferències entre ambdues disciplines.

La partida és una reflexió sobre les necessitats i les prioritats de l'ésser humà. Passió i humor, força i sensibilitat, animalitat i sofisticació es confronten en una partida en la qual els protagonistes i els espectadors es juguen la vida sobre el terreny de joc.

Ballarina i il·lustradora, Vero Cendoya fusiona coreografia, teatre, art visual i música en directe en les seves creacions. Com a coreògrafa indaga quin paper té la dansa contemporània avui en dia i confronta diferents disciplines i conceptes.

La partida
Cia. Vero Cendoya

Esplugues de Llobregat
Parc Pou d'en Fèlix
4 de març, 18 h

L'Hospitalet de Llobregat
Poliesportiu del Centre
17 de març, 19.30 h

55 minuts



Mart Berenguer

Direcció coreogràfica Vero Cendoya **Direcció i interpretació musical** Adele Madau **Text** Eduardo Galeano **Col·laboració artística** Blanca Portillo **Management** Fani Benages **Coproducció** Cia. Vero Cendoya, FiraTàrraga 2015, El Graner Fàbrica de Creació, Associazione CAROVANA SMI de Cagliari i l'ICEC

Els districtes ballen

Barcelona, dansa de proximitat



Dios menguante
Cia. Mar Gómez

Un home i una dona busquen, troben i s'amaguen d'un déu que va fent-se petit. Aquests dos personatges disparens —ella és una matrona rotunda, ell porta sotana de clergue— es descobreixen en un terrat, en un dia de bugada, amb una rentadora que no para de voltar i uns estenedors que esperen els pantalons, les faldilles, les calces i els sostenidors que la dona estendrà. Un paisatge que sembla sortit d'una pel·lícula de Fellini amb música de Nino Rota, però que està fet de dansa, teatre i humor, trets distintius de la companyia de Mar Gómez, coreògrafa i ballarina que amb aquest espectacle va guanyar un Max i un Ciutat de Barcelona.

CC Baró de Viver
Barcelona (Sant Andreu)
2 de març, 20 h

CC Lluïsos d'Horta
Barcelona (Horta-Guinardó)
4 de març, 18 h

CC Tomasa Cuevas - Les Corts
Barcelona (Les Corts)
16 de març, 21 h

60 minuts

Direcció artística Mar Gómez **Direcció coreogràfica** Xavi Martínez **Amb** Mar Gómez i Xavi Martínez **Producció** Cia. Mar Gómez i Agnès Palet

Follow the leader
XeviXaviXou

Quan un Xevi i un Xavi es troben, neix un XeviXaviXou. I si un Xevi i un Xavi es troben és perquè tots dos són ballarins, tots dos són actors, tots dos van ser Chicos Mambo i tots dos han quedat seduïts (però no abduïts) pels cants de sirena que envolten els "divos" del pop i el rock: des d'Elvis, que va ser el rei, fins a Madonna, que va ser (i és) la reina; des de les gogós a les *groupies*; des dels moments bons als moments molt-molt bons i als que encara són millors... Tot allò que pot passar en un gran concert de rock queda retratat sota la seva mirada punyent en un espectacle en què es barregen ball i humor i en el qual defensen que la dansa pot ser molt i molt divertida...

Auditori Sant Martí
Barcelona (Sant Martí)
16 de març, 20 h

55 minuts

Creació, coreografia, so i interpretació Xevi Dorca i Xavi Estrada **Producció** XeviXaviXou

Es recomana la reserva prèvia a través de www.districtecultural.barcelona o directament als diferents equipaments

Zaquizamí
Cia. Roberto G. Alonso

Cada cop que es fa la llum, als cocodrils de peluix els agrada més el jazz; cada cop que es fa la llum, les nines han marxat de casa, i cada cop que es fa la llum, un antic paraigua recupera el poder de convertir la pluja en primavera. Cada cop que es fa la llum al nostre *Zaquizamí*, una habitació tancada al final d'un passadís, la ballarina coixa pot ballar, la funàmbula cega és capaç de travessar el precipici i ningú no pot impedir que el goril·la i la mussol festejgin el seu amor, malgrat que ales i pots acabin sempre fetes un embolic. A *Zaquizamí*, tothom pot superar les seves pors i tothom té una segona oportunitat. En el seu *Zaquizamí*, Roberto G. Alonso torna a demostrar que dansa i teatre poden ser fidels a una mateixa història.

CC Barceloneta
Barcelona (Ciutat Vella)
10 de març, 18 h

Auditori Sant Martí
Barcelona (Sant Martí)
11 de març, 12 h

60 minuts

Autoria, direcció i coreografia Roberto G. Alonso **Amb** Laia Vancells, Borja Fernández i Laura Marsal **Producció** Cia. Roberto G. Alonso



Cia. Mar Gómez



XeviXaviXou. Leina Cherfi



Cia. Roberto G. Alonso. Art Estudi

Cloenda: el 17 de març, suma't a la festa **Tothom balla**

Toni Mira, un dels referents de la dansa contemporània al nostre país, ha creat una coreografia pensada per a la gent que es mou. Una proposta de dansa participativa adreçada a tothom que vulgui ballar. Tant si feu zumba com hip-hop, flamenc, clàssic, aeròbic o balls de

saló, podeu participar en una ballada multitudinària que tindrà lloc a totes les ciutats de la Quinzena metropolitana de manera simultània, a les 12 h. Això és *Movent emocions*. Tant és l'edat que tingueu, l'experiència o el nivell: aquí el que compta és tenir ganes de ballar!



Els nens i les nenes també ballen

Avançant-se un dia a aquesta dansa col·lectiva, els nens i nenes de L'Hospitalet sortiran al carrer a ballar! Guiats per docents de música i d'educació física, i amb la coordinació del professorat de dansa i música de l'Escola Municipal de Música Centre de les Arts (EMMCA), els alumnes de primer de primària de les escoles públiques de la ciutat es mouran al cor de L'H al ritme del jazz *manouche*, del pop-rock o de melodies tradicionals.

**Plaça de l'Ajuntament
(L'Hospitalet de Llobregat)
16 de març, 15 i 16 h**

17 de març, 12 h

Badalona
Centre Cultural l'Escorxador
Carrer de l'Arquitecte Fradera, s/n

Barcelona
Jardins de les Tres Xemeneies
(tot seguit, festa a la Sala Apolo)

Cornellà de Llobregat
Plaça de Catalunya

Esplugues de Llobregat
Parc Pou d'en Fèlix

L'Hospitalet de Llobregat
Plaça del Poliesportiu
del Centre

Santa Coloma de Gramenet
Plaça de la Vila

Nota: La convocatòria a cada lloc serà a les 11.30 h. Preguem sigueu puntuals.

dansa.

Quinzena metropolitana.

Informa-te'n

Tel. 673 83 60 03
tothomballa@gmail.com

f @tothomballa

t @tothomballa

@tothomballa.official

v tothomballa

L'Hospitalet de Llobregat
Plaça del Poliesportiu
del Centre i voltants
17 de març, d'11.30 a 21 h

Territori Dansa

A L'Hospitalet, la cloenda de la Quinzena metropolitana serà una jornada oberta i participativa de dansa al carrer en un entorn urbà: la plaça dura d'estètica contemporània del Poliesportiu del Centre, l'herba dels jardins de Can Sumarro, les llambordes del carrer Xipreret, els racons de diferents dimensions i característiques i els edificis històrics. Un paisatge divers per a un Territori Dansa d'alta volada!

La partida (Cia. Vero Cendoya), *Uno* (Del Revés, dansa vertical), *Silencis* (Claire Ducreux), *Conseqüències* (Cia. Moveo), *Éxodo 1/4* (Iván Góngora & Yaiza de los Muros, flamenc), *Yupii Sniff Buuff...* (Estudi de Dansa Laura Mestres), *Street Squad*, *Rookies Dance Studio*, *Street Dance Area*, *Rookies Cia.*, l'Escola de Dansa i Acrobàcia Piràmide i l'Associació de Dansa L'Estudi són espectacles i companyies programades a Territori Dansa.

I això no és tot. A les 12 h, la plaça del Poliesportiu del Centre serà l'escenari d'una ballada col·lectiva que es farà simultàniament a totes les ciutats de la Quinzena. *Tothom balla* és una activitat que compta amb una coreografia de Toni Mira adreçada a tota mena de públics, que el creador ha batejat amb el títol de *Movent emocions*.

Hi haurà espai de pícnic, *food trucks*, serveis de menjar i beguda, punts d'informació, projeccions de gran format... Veniu a passar el dia al Territori Dansa!



Cia. Moveo. Carles Decors



Claire Ducreux. Domingo Martínez



Dance Street Area



Iván Góngora & Yaiza de los Muros. Xavier Rovira



Del Revés. Frank Díaz

Cornellà de Llobregat

Plaça Catalunya

17 de març, 12.15 h

10 minuts

Cornellà s'afegeix a la gran festa de la dansa amb *A tres bandes*, una coreografia d'Amparo Ruiz, Eva Gris i Vanessa Adrián Gómez que elles mateixes ballen juntament amb alumnes professionals de les seves respectives escoles.

Tres escenaris al voltant de la plaça Catalunya, al cor de la localitat, acolliran una proposta que uneix les tècniques

del flamenc, del hip-hop i de la dansa contemporània i les posa al servei de la música que Núria García (violí i efectes), Marc Giménez (baix) i Danko Compta (bateria i percussió) han creat expressament per a l'ocasió. Una partitura de sons i de moviment.



Lola de Fez

Idea i direcció Amparo Ruiz, Eva Gris, Vanessa Adrián Gómez **Coreografia** Escola de dansa Amparo Ruiz, Escola de dansa Eva Gris, Escola Star Dance Studio **Música** Núria García (violí i efectes), Marc Giménez (baix) i Danko Compta (bateria i percussió) **Organitza** Departament de Cultura Ajuntament de Cornellà

Badalona

També Badalona organitza activitats coreogràfiques i participatives amb motiu de la cloenda de la Quinzena metropolitana. Trobareu tota la informació a www.dansametropolitana.cat

Santa Coloma de Gramenet

El carrer dansa

17 de març, de 12 a 14 h

Entre el mercat de Sagarra i la plaça Manelic

Cada 10 minuts

A més de *Tothom balla*, la gran dansa col·lectiva que es farà de manera simultània a totes les ciutats de la Quinzena, Santa Coloma ha preparat dos programes a càrrec d'Ana Pérez, ballarina, coreògrafa i docent que vol fer visible la dansa de la seva ciutat col·locant-la a peu de carrer.

El primer programa, *El carrer dansa*, consisteix en accions itinerants que tindran lloc cada quinze minuts. A partir d'una

Estado de exilio

17 de març, 19 h

Església major

55 minuts

acció quotidiana es desenvoluparan coreografies realitzades per diferents escoles de dansa de la ciutat, inspirades en els musicals cinematogràfics.

Quant a *Estado de exilio*, és una creació col·lectiva, amb essència flamenca i molta experimentació, a partir dels poemes de Cristina Peri Rossi, una veu potent que coneix en primera persona el drama de l'exili. Un crit sord a l'esperança.



Estado de exilio

El carrer dansa

Coreografia Escoles de dansa de Santa Coloma **Idea i direcció** Ana Pérez **Amb** alumnes de diverses escoles de dansa de Santa Coloma

Estado de exilio

Autoria i direcció Ana Pérez **Amb** Mar Sorolla, Marta Royo, Marta Sellart, Mariana Mier, Gemma Benet, Verónica Blázquez, Silvia Alberch, Neus Bielsa i Laura Rueda. Cia. La Tacones

Barcelona

Sala Apolo (Sants-Montjuïc)

17 de març, de 12.30 a 22 h

**(just abans, *Tothom balla* als
Jardins de les Tres Xemeneies)**

La Diürna

La Quinzena metropolitana acomiada la seva primera edició també a Barcelona amb La Diürna, 10 hores intenses de festa i actuacions a la mítica Sala Apolo! Una acció guiada i coordinada per Pere Faura.

La festa proposa una primera part per menjar, parlar i gaudir de diverses intervencions artístiques creades expressament per a La Diürna, i una segona part per ballar i suar amb les sessions de l'electrònica festiva de ballarins que també saben fer ballar els plats, amb gogós contemporanis, travestís *marcarres* i performances nocturnes. Tot plegat guiat i presentat per Pere Faura i part de la seva troupe d'incondicionals de la dansa.

Jordi Surribas hi instal·larà un taller de barbes de purpurina, Tristán Pérez Marín projectarà un vídeo-resum de la Quinzena, Eduard Escofet, Eduard Vallory i Júlia Bertran parlaran del valor poètic, polític i social de la dansa... Això, per començar. Després de dinar vindrà la festa, amb DJ Erre, entre molts altres, VJ Joan Escofet, performances de Bea Fernández i Sònia Gómez, les fantàstiques travestís Las Fellini i molta altra gent que hi actuarà, ballarà i arrossegirà tothom a la pista. Fins i tot companyies professionals de la ciutat (La Veronal, Los Moñekos, Sol Picó, XeviXaviXou...) transformaran la seva manera habitual de ballar, en actuacions intenses de 15 minuts sobre l'escenari de l'Apolo, convertit en pòdium per aquests gogós diürns i contemporanis.

Molt important, tot i que l'entrada és gratuïta, us recomanem que reserveu la vostra a www.notikum.com. L'aforament és limitat.





Sala Hiroshima

En la línia que ha desenvolupat des del primer dia, centrada en l'escena contemporània i en l'art del moviment més extrem, la Sala Hiroshima obre la seva programació a activitats complementàries, com ara trobades postfunció o *workshops*, orientades a donar suport i difondre la creació emergent.

Amb motiu de la Quinzena metropolitana, la sala del Poble-sec proposa tres activitats paral·leles que fan possible la interacció entre l'artista i el públic, el diàleg entre creadors (nacionals i internacionals) i els joves talents formats al nostre país.

TALLERS

3 de març, 11 a 14 h
Arno Schuitemaker
Institut del Teatre
Barcelona (Sants-Montjuïc)

15 de març, 10 a 14 h
Aina Alegre
Sala Hiroshima
Barcelona (Sants-Montjuïc)

MEET THE ARTIST

3 de març
Arno Schuitemaker

6 de març
Park Keito

9 de març
Daina Ashbee

16 de març
Aina Alegre

Hall Sala Hiroshima
Barcelona (Sants-Montjuïc)
Després de la funció

SET UP*

8 de març, 12 h
Daina Ashbee

16 de març, 12 h
Aina Alegre

*Trobada entre els alumnes de l'especialitat d'escenografia i els artistes en el moment del muntatge de l'espectacle, per tal que els estudiants puguin intercanviar amb l'artista i el seu equip tècnic aspectes referents a l'adaptació de la peça a l'espai escènic.

La Caldera Les Corts

En paral·lel a la programació, La Caldera organitza dues jornades obertes a amants i professionals del cos i el moviment per debatre i reflexionar conjuntament sobre aspectes de la realitat de la dansa que considerem especialment rellevants en aquest marc i en aquest moment.

3 de març
Vermut, dinar i *siesta*
Aportació 5 €
(imprescindible inscripció prèvia)
13.30 h

Una qüestió d'amor

Sessió de reflexió al voltant del cos de les persones que en un moment donat decideixen encarnar la figura de l'espectador.

Jaime Conde-Salazar ens proposa abordar temes i qüestions que afecten avui dia la figura de l'espectador. A través de l'escolta i l'exercici de la imaginació explorarem les dimensions bàsiques de la nostra corporalitat que ens permeten assumir aquest rol. Més enllà de la invisibilitat i la transformació convencional dels nostres cossos en el simple suport d'un punt de vista, proposarem altres possibilitats d'estar i compartir temps i espai dins de la representació.

10 de març
Vermut, dinar i *siesta*
Aportació 5 €
(imprescindible inscripció prèvia)
13.30 h

Metropol·linitzacions

Una aproximació a l'ecosistema de la dansa des del punt de vista de la biologia.

Ens proposem pensar la dansa com un organisme viu, complex i interrelacionat, per imaginar junts accions i estratègies d'irrigació, disseminació i fertilització susceptibles d'incidir en la renovació i la sostenibilitat de la creació local.

Moving to Motion

Amb l'objectiu de transmetre als joves valors físics, estètics i cívics a través de la dansa i de la creació coreogràfica, Santa Coloma celebra ja la tercera edició de *Moving to Motion*, un projecte pedagògic al voltant de la dansa contemporània que, en només tres anys, ha agafat una gran volada i que permet als nois i noies participants pujar a l'escenari d'un teatre professional per mostrar el fruit del seu treball.

El projecte evoluciona edició rere edició. En aquesta ocasió, un grup de ballarins crearà i interpretarà en directe la banda sonora de *Moving to Motion*: a partir d'unes pautes musicals bàsiques, els ballarins escriuran la seva pròpia partitura, que farà incursions en el pop, el rock i el jazz.

L'Excèntrica, centre de formació teatral de referència a Santa Coloma de Gramenet, va encetar el projecte l'any 2016 i durant tres edicions ha creat una coreografia amb música en directe amb tres grups de nois i noies formats per a l'ocasió. En tots tres casos, l'espectacle resultant va ser diferent i es va estrenar al Teatre Sagarra.

Santa Coloma de Gramenet
Teatre Sagarra
10 de març, 20 h
8 € / 60 minuts

Autoria, dramaturgia i direcció artística Moreno Bernardi i Juanjo Marín **Direcció coreogràfica** Moreno Bernardi **Direcció musical** Juanjo Marín **Assistent** Lucía Toba de Oca **Producció** L'Excèntrica

XXII Temporada de Ballet al Poblenou **Mitja Marató de Dansa**

Ja són vint-i-dues les edicions de la Temporada de Ballet al Poblenou, una convocatòria oberta als centres de dansa d'arreu de Catalunya perquè mostrin la seva feina davant del públic. Enguany, hi participen vint-i-cinc escoles que certifiquen el bon moment que viu la dansa clàssica en l'àmbit acadèmic català.

Sota la direcció, com sempre, de Carles Ibáñez i Padró, coreògraf i president de l'Associació de Professors de Dansa Acadèmica de Barcelona, la Mitja Marató de Dansa ocupa durant tres jornades l'escenari de la Sala Poblenou, l'espai teatral d'"El Centre", entitat centenària situada al cor del Poblenou que aposta per l'activitat cultural i artística per afavorir la cohesió social i la consolidació de la identitat del barri.

**Sala Poblenou
Barcelona (Sant Martí)**
2 de març, 21.30 h
(gala inaugural)
3 de març, 21.30 h
(nit de ballet)
4 de març, 18 h
(tarda de dansa)
9 €
120 minuts

Organització i direcció Carles Ibáñez i Padró **Amb la col·laboració** del Centre Moral i Cultural del Poblenou, l'Associació de Professors de Dansa Acadèmica de Barcelona i la Federació Catalana de Professors de Dansa, entre d'altres

Venda d'entrades

Pots adquirir on line les entrades per als espectacles programats a la **Quinzena metropolitana de dansa** als teatres que n'acullen la programació. Consulta'n els descomptes i el sistema de venda d'entrades a les adreces següents:

Antic Teatre
www.anticteatre.com

La Caldera Les Corts
www.lacaldera.info

La Seca - Espai Brossa
www.laseca.cat

Mercat de les Flors
www.mercatflors.cat

Sala Hiroshima
www.hiroshima.cat

Sala Poblenou
www.elcentrepoblenou.cat

Sala Sandaru
salasandaru.wordpress.com

Sala Teatre Ramon Romagosa
www.pcr.cat

SAT! Sant Andreu Teatre
www.sat-teatre.cat

Teatre Joventut
www.teatrejoventut.cat

Teatre Nacional de Catalunya
www.tnc.cat

Teatre Sagarra
www.teatresagarra.cat

Teatre Zorrilla
www.teatrezorrilla.cat

També pots comprar-les a les taquilles dels teatres o a Tiquet Rambles (La Seca - Espai Brossa, Mercat de les Flors, Sala Hiroshima, SAT! Sant Andreu Teatre i TNC)



Palau de la Virreina (La Rambla, 99)
De dilluns a diumenge de 10 a 20.30 h
Tel.: 93 316 10 00

Descomptes

- Pots obtenir un 50 % de descompte en un espectacle de la **Quinzena metropolitana de dansa** si en adquireix una entrada a taquilla presents una entrada d'un altre teatre programat dins de la Quinzena. En el cas dels espectacles programats al Mercat de les Flors, el descompte serà del 30 %.
- Podràs beneficiar-te d'aquests descomptes a: Antic Teatre (subjecte a disponibilitat de la sala), La Caldera Les Corts (subjecte a disponibilitat de la sala), Sala Hiroshima (subjecte a disponibilitat de la sala), SAT! (subjecte a disponibilitat de la sala), Teatre Joventut, Teatre Sagarra, Teatre Zorrilla i TNC.
- Per tal d'assegurar-te una entrada als espais amb aforament limitat, a Tiquet Rambles pots comprar les teves entrades amb descompte per a La Seca - Espai Brossa, el Mercat de les Flors, Sala Hiroshima, SAT! i TNC.

Recomanem la reserva prèvia per als espectacles programats als centres cívics, directament als diferents espais o a través de www.districtecultural.barcelona.

Et recordem que, tot i ser gratuïtes, les entrades per a *La Diürna* (17 de març, Sala Apolo) s'han de reservar amb antelació a www.notikumi.com.

Els espais

BADALONA

Centre Cultural l'Escorxador

Arquitecte Fradera, s/n

- 🚶 L10 La Salut
- 🚌 B2, B4, B5, B23, B24 i Nitbus N2

Estació de metro

Badalona - Pompeu Fabra

- 🚶 L2

Teatre Zorrilla

Canonge Baranera, 17

93 384 40 22

- 🚶 L2 Badalona - Pompeu Fabra
- 🚌 B25 i Nitbus N2 i N11
- 🎫 C2 Badalona

BARCELONA

Antic Teatre

Verdaguer i Callís, 12

93 315 23 54

- 🚶 L1, L4 Urquinaona
- 🚌 V15, V17, 45 i Nitbus N8
- 🚶 Sant Pere Més Alt, 4

Auditori Sant Martí

Plaça Angeleta Ferrer, 2

93 256 57 60

- 🚶 L2 Bac de Roda, Sant Martí
- 🚌 H10, V29, 33 i Nitbus N8
- 🚶 Rbla. Guipúscoa, 43 i 103

CC Barceloneta

Conreria, 1-9

93 256 33 00

- 🚶 L4 Barceloneta
- 🚌 D20, 45, 59 i Nitbus N8
- 🚶 Pg. Marítim de la Barceloneta, 5-7

CC Baró de Viver

Quito, 8

93 256 50 97

- 🚶 L1 Baró de Viver
- 🚌 11, 42, 60 i Nitbus N9
- 🚶 Plaça Baró de Viver, 22

CC Lluïsos d'Horta

Feliu i Codina, 7

93 427 73 27

- 🚶 L5 Horta
- 🚌 45, 102, 185, V27 i Nitbus N4
- 🚶 Plaça Eivissa

CC Tomasa Cuevas - Les Corts

Dolors Masferrer i Bosch, 33-35

93 291 64 62

- 🚶 L3 Maria Cristina, L3 Les Corts
- 🚌 7, 33, 59, 63, 67, 70, 75, 78, V3, V5 i Nitbus N0 i N12
- 🚶 Corts, 20

CCCB/MACBA

Montalegre, 5 (CCCB)

Plaça dels Àngels, 1 (MACBA)

93 306 41 00 (CCCB)

93 412 08 10 (MACBA)

- 🚶 L1, L2 Universitat, L1, L3 Catalunya
- 🚶 Catalunya
- 🚌 24, 41, 55, H16 i Nitbus N6, N9, N12 i N15
- 🚶 Plaça dels Àngels, 2

Estació de metro

Zona Universitària

- 🚶 LS9

Jardins de les

Tres Xemeneies

🚶 L2 L3 Paral·lel

🚌 D20 H14 V11 i Nitbus N0, N6

La Caldera Les Corts

Eugeni d'Ors, 12

93 415 68 51

- 🚶 L3 Les Corts
- 🚌 59, H8, V5 i Nitbus N0 i N12
- 🚶 Corts, 20

La Seca - Espai Brossa

Flassaders, 40

93 315 15 96

- 🚶 L4 Jaume I
- 🚌 14, 17, 19, 39, 40, 45, 51, 120 i Nitbus N0, N6, N8 i N11
- 🚶 Marquès de l'Argentera, 1 i 19 / Comerç, 36

Mercat de les Flors

Lleida, 59

93 256 26 00

- 🚶 L3 Poble Sec
- 🚌 D20, 55, 121 i Nitbus N0
- 🚶 França Xica, 42

Parc de la Ciutadella

🚶 L1 Arc de Triomf i L4 Jaume I i Barceloneta

🚌 39, 40, 42, 51, 120, H14, H16 i Nitbus N0, N6, N8 i N11

Plaça del Mar

🚌 39, V15 i Nitbus N8

- 🚶 Plaça del Mar, 72

Plaça dels Àngels

🚶 L1, L2 Universitat, L1, L3 Catalunya

🚶 Catalunya

🚌 24, 41, 55, H16 i Nitbus N6, N9, N12 i N15

- 🚶 Plaça dels Àngels, 2

Sala Apolo

Nou de la Rambla, 113

93 441 40 01

- 🚶 L2, L3 Paral·lel
- 🚌 20, 21, 24, 36, 57, 64, 91, 120, 121, 157, D20, H16 i Nitbus N0, N6
- 🚶 Vila i Vilà, 45

Sala Hiroshima

Vila i Vilà, 67

93 315 54 58

- 🚶 L2, L3 Paral·lel
- 🚌 D20, H14, V11 i Nitbus N0
- 🚶 Vila i Vilà, 45

Sala Poblenou

Pujades, 176-178

93 485 36 99

- 🚶 L4 Poblenou
- 🚌 H14
- 🚶 Pujades, 173

Sala Sandaru

Buenaventura Muñoz, 21

93 309 06 35

- 🚶 L1 Arc de Triomf
- 🚌 H14, H16, 39, 51 i Nitbus N11

🎫 Arc de Triomf

🚶 T4

- 🚶 Pujades, 1

SAT

Neopàtria, 54

93 345 79 30

- 🚶 L9N, L10 Onze de Setembre, L1 Fabra i Puig
- 🚌 11, 34, 126 i Nitbus N9
- 🚶 Gran de Sant Andreu, 93

TNC

Plaça de les Arts, 1

93 306 57 00

- 🚶 L1 Glòries
- 🚌 H12, H14, V21, 6, 7, 40, 42, 62, 92, B25 i Nitbus N2, N3 i N7
- 🚶 T4, T5, T6
- 🚶 Av. Meridiana, 47 / Padilla, 159

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

Estació de metro

Cornellà Centre

- 🚶 L5, T1, T2

Parc de can Mercader

Ctra. de L'Hospitalet, s/n

93 377 02 12

- 🚶 L5 Gavarra
- 🚌 67, 95, L46 i L74

Sala Teatre Ramon

Romagosa

Mossèn Jacint Verdaguer, 52

93 377 02 29

- 🚌 67, 68, L52, L82 i Nitbus N13

ESPLUGUES DE LLOBREGAT

Parc Pou d'en Fèlix

Av. Isidre Martí, 43

93 371 66 66

- 🚌 EP1, EP2, L10 i Nitbus N12

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

Plaça de l'Ajuntament

🚶 L1 Rambla Just Oliveras

🚌 L10, L12, L52, L82, LH2 i Nitbus N13 i N15

Plaça del Poliesportiu del Centre

Riera de l'Escorxador, 15

- 🚶 L1 Rambla Just Oliveras
- 🚌 L10 i Nitbus N15

Rambla de la Marina / Plaça Lluís Companys

🚶 L1 Avinguda Carrilet

🚌 L10, L12, L52, L82, LH2 i Nitbus N13 i N15

🚶 Avinguda Carrilet

Teatre Joventut

Joventut, 4-10

93 403 69 90

- 🚶 L5 i L9S Collblanc
- 🚌 157, D20, LH1 i Nitbus N2, N3 i N14

SANTA COLOMA DE GRAMENET

Estació de metro Fondo

- 🚶 LN9

Plaça de Pau Casals

🚶 L1 Santa Coloma

🚌 B15, B19, B30, B84 i Nitbus N6

Teatre Sagarra

Lluís Companys, 27

93 462 40 00

- 🚶 L1 Santa Coloma
- 🚌 B14, B15, B18, B19, B30, B84 i Nitbus N6

Més informació

La durada dels espectacles és aproximada.

Consulta l'accessibilitat al web i al telèfon de cada sala.

Les estacions previstes a *Under9* estan subjectes a alteracions de la xarxa de metro.

Les dades contingudes en aquest programa són correctes a 15 de gener de 2018. Pots consultar els possibles canvis o modificacions a www.dansametropolitana.cat.

Comissió artística

La comissió artística de la Quinzena metropolitana de dansa està formada per Jordi Agelet (Ajuntament de Badalona), Marta Almirall, Francesc Casadesús i Rosa Mach (Ajuntament de Barcelona), Josep Lluís Marcè (Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat) i David Marín (Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet). Pía Mazuela s'encarrega de la producció executiva.

Comissariats

Els següents espais o propostes han estat comissariats per:

La Caldera Les Corts aquest espai ha estat programat a través de convocatòria pública. La comissió de selecció ha estat formada per Jordi Cardoner, Vero Cendoya, Pere Faura, Arantza López, Ramon Oriola Fernandez i Mireia de Querol.

Dansa en espais singulars Àngels Margarit (Mercat de les Flors)

La Diürna Pere Faura

Sala Hiroshima Gaston Core

Sala Sandaru Pedro Barragán (El Dorado Sociedad Flamenca Barcelonesa)

SAT! Sant Andreu Teatre Òscar Rodríguez i Thomas Noone

Territori Dansa Jordi Colominas

Tothom Balla Toni Mira (coreografia)

Under9 Brodas Bros

Espais col·laboradors

Impulsat per: Institut de Cultura de Barcelona / Ajuntament de Barcelona

Disseny gràfic: Snoop

Redacció: Carme Tierz

Assessorament lingüístic: la Gumà

Fotografies: cortesia dels artistes i les companyies

Fotografia de portada de l'espectacle *Origami*: Laurent Philippe

Agraïm a Carlos Fernández, Júlia Figueras i David Garcia (Centre de Dansa de Catalunya), Iván Góngora, Raquel Klein, Sol Picó i Brodas Bros la seva participació en les imatges promocionals de la Quinzena metropolitana de dansa

DL B 30310-2017

Aquest programa ha estat coorganitzat per:



Amb el suport de:



Aquesta quinzena ha comptat amb la generosa col·laboració de:

Badalona
Teatre Zorrilla

Barcelona
Antic Teatre
CC Barceloneta (Barcelona Districte Cultural)
CC Baró de Viver (Barcelona Districte Cultural)
CC Lluís d'Horta (Barcelona Districte Cultural)
CC Tomasa Cuevas - Les Corts (Barcelona Districte Cultural)
La Seca - Espai Brossa
Mercat de les Flors
Teatre Nacional de Catalunya

Cornellà de Llobregat
Sala Teatre Ramon Romagosa

L'Hospitalet de Llobregat
Teatre Joventut

Santa Coloma de Gramenet
Teatre Sagarra



Iván Góngora

www.dansametropolitana.cat
#dansametropolitana

Patrocina:



el Periódico

Col·labora:



**Transports
Metropolitans
de Barcelona**